

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

№ 70 «Красная шапочка» города Калуги

(МБДОУ № 70 г.Калуги)

ПРИНЯТА
педагогическим советом МБДОУ № 70
г.Калуги
(протокол от 30.08.2024 № 1)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБДОУ № 70 г.Калуги
от 30.08.2024 № 79/ОД

Дополнительная общеразвивающая программа

художественной направленности

«Добрый мир»

для детей 5-7 лет

Составитель программы

Воспитатель: Хачатрян Сона Ашотовна

Срок реализации программы 2 года

город Калуга,

2024 г.

№п/п	Содержание	стр.
1.	Раздел. Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность Программы	3
1.1.2.	Новизна и отличительная особенность	3
1.1.3.	Адресат программы. Возрастные особенности детей 5 - 7 лет	4
1.1.4.	Сроки освоения программы	4
1.1.5.	Особенности организации образовательного процесса	5
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.2.1.	Принципы и подходы реализации Программы	6
1.3.	Содержание работы по Программе	6
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	7
2.	Раздел. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Условия реализации Программы	8
2.2.	Формы педагогической диагностики	8
3	Список литературы	11
4	Приложение	
	Приложение 1 Календарный учебный график	
	Приложение 2 Календарно-тематический план первого года обучения 5-6 лет	
	Приложение 3 Календарно-тематический план второго года обучения 6-7 лет	
	Приложение 4 Формы работы с родителями	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка, поэтому очень важно приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность. Рисование, лепка, аппликация развивают у детей мелкую моторику, художественное восприятие, творческие способности, помогают формировать мышление.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности. Ребенок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Лепка – один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества.

Дополнительная образовательная программа «Добрый мир» (далее Программа) художественной направленности для детей 5-7 лет, даст возможность подготовить детей к школе, развить у детей мелкую моторику, художественное восприятие, творческие способности, поможет формировать мышление, приобщить к новому виду искусства работа с тестом.

1.1.1. Актуальность Программы

Тесто не только древний, но и современный материал, без которого невозможно обойтись ни в настоящем, ни в будущем. В современном мире ребёнок вынужден все больше сталкиваться с синтетическими материалами, с химическим загрязнением окружающей среды. Тесто – экологически чистый материал. В социальном плане работа с тестом (доступным, недорогим материалом) уравнивает шансы в творчестве и позволяет проявить свои умения и навыки. Народные промыслы России приходят в упадок, некоторые совсем исчезают, а ведь это - часть нашей истории, нашей культуры. Поэтому программа направлена на формирование чувства сопричастности маленького гражданина к истории своей страны.

Программа позволяет ребёнку попробовать технологии изготовления игрушек, отработанные веками мастерами народных промыслов, что даёт возможность почувствовать простоту и лаконичность их форм.

Программа разработана на основе программ, отражённых в книгах: Федотова Г. Я. «Послушная глина», Алексахина Н. Н. «Волшебная глина» и Халезовой Н. Б. «Народная пластика и декоративная лепка в детском саду».

1.1.2. Новизна Программы

В программе заложена методика лепки из простых элементов, основанная на технологиях изготовления народных игрушек разных промыслов России.

Все состоит из простого: у художников – 7 красок; у музыкантов – 7 нот; в работе с тестом - 7 простых элементов (шарик, яйцо, капелька, стожок, морковка, колбаска, лепешка).

Дети учатся рисовать, лепить эти элементы, собирать из них, как из конструктора, игрушки; знакомятся со способами декорирования, основываясь на лучших образцах изделий (Дымково, Абашево, Горжок).

Методика конструирования из 7-и простых элементов позволяет детям с лёгкостью распознавать в объектах знакомые элементы и рисовать конструктивные эскизы той игрушки, которую хотят вылепить.

Таким образом, ребёнок не занимается копированием образцов народной игрушки, а получает опыт создания игрушки, соответствующей его интересам и представлениям.

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей доступностью теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы.

1.1.3.Адресат Программы. Возрастные особенности детей 5-7 лет

Программа предназначена для детей от 5 до 7 лет.

Условия приема детей осуществляется по заявлению родителя (законного представителя).

Наполняемость группы до 20 человек, в группе занимаются дети одного возраста:

1 группа возраст 5-6 лет – первый год обучения;

2 группа возраст 6-7 лет – второй год обучения.

Возрастные особенности художественного развития детей от 5 до 7 лет характеризуются тем, что образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Более явными становятся различия между творческими работами мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно женские образы: принцесс, балерин и т.д. Часто встречаются бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, нос, рот, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

На занятиях по лепке закрепляется умение передавать формы, пропорции, позы, характерные особенности движения изображаемых предметов. Дети в этом возрасте способны лепить соотнесенные по величине скульптурные композиции из двух-трех фигур, объединенных общим сюжетом, и изготавливать народные игрушки.

Для того чтобы фигурки были выразительными, дети пробуют изображать человека и животных в действии.

Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается ребенком быстрее, чем в рисовании, так как в лепной работе он имеет дело с реальным объемом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изображении на листе бумаги.

Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных.

У детей продолжает развиваться образное мышление, внимание и воображение.

1.1.4. Срок освоения Программы

Срок реализации программы для детей 5-7 лет» - 2 года.

Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время, и делится на учебный год с 1 октября по 31 мая.

Занятия проводятся 1 раз в неделю (что составляет 4 занятия в месяц, 32 занятия в год), во вторую половину дня в изостудии.

Продолжительность занятий не превышает требований, действующих СанПиН, в соответствии с возрастом детей составляет:

- а) 25 минут в старшей группе;
- б) 30 минут в подготовительной группе.

1.1.5. Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения и организации занятий: групповая, в группе занимаются дети одного возраста с 5 до 6 лет и с 6 до 7 лет.

При обучении по программе используются традиционные методы: наглядный, практический словесный.

В процессе обучения по программе используются различные формы организации:

1. фронтальная (все одновременно выполняют одинаковую работу под руководством педагога);
2. групповая (для выполнения работы дети объединяются в группы в зависимости от уровня сформированных умений и навыков, взаимодействуя друг с другом);
3. коллективная (дети выполняют общую работу, проявляя самостоятельность и взаимопомощь);
4. индивидуальная (самостоятельная работа детей при выполнении индивидуального задания).

Особое внимание уделяется дифференцированному подходу.

Формы занятий: беседа, практические занятия, игра, викторина, конкурс, мастер-класс, творческая мастерская.

Творческий процесс делится на 3 этапа: рисование эскиза, лепка, выставка.

Этапы имеют разные по времени промежутки. Задание по теме программы может быть усложнено в зависимости от интересов и возможностей воспитанников.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческой самореализации ребенка, осваивая различные способы и приемы лепки из теста.

Задачи:

Обучающие

1. Научить:

- различным способам и приемам лепки и декорирования игрушек из теста;
- технологиям работы с тестом;
- конструированию объектов из простых элементов;
- создавать изделия по мотивам народной игрушки и традиционной керамики (импровизация).

2. Формировать умение пространственно мыслить.

Развивающие

1. Развивать творческие способности детей.

2. Способствовать коррекции психофизического и умственного развития детей посредством самомассажа (развитие мелкой моторики и укрепления мышц кисти руки).

3. Развивать у детей привычку руководствоваться самостоятельными воззрениями и собственным опытом.

4. Содействовать расширению зоны активного познания в данной области.

5. Развивать коммуникативные способности.

Воспитательные

1. Воспитывать позитивное отношение к традициям и истории российской культуры.
2. Воспитывать умение жить в коллективе.

1.2.1. Принципы реализации Программы

При составлении программы были учтены следующие принципы:

1. принцип гармонического воспитания личности;
2. принцип постепенности и последовательности, от простого к сложному;
3. принцип успешности;
4. принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
5. принцип творческого развития;
6. принцип доступности;
7. принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребёнка;
8. принцип индивидуального подхода;
9. принцип практической направленности;
10. принцип интеграции – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.

1.3. Содержание Программы

Содержание программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество.

В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Программа создана для детей дошкольного возраста с целью художественно-творческого планирования. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из теста.

В программе в процессе работы с тестом обращается внимание на соблюдение правил безопасности, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Содержание программы включает следующие разделы:

1. формочки для лепки;
2. пластилинография;
3. лепка из теста;
4. пластические фактуры;
5. полубъемные изображения;
6. объемные изображения.

Первый год обучения: это знакомство с особенностями теста, подготовкой ее к работе, изучение простых форм на примере народных игрушек.

Дети учатся рисовать конструктивные эскизы изделий из простых элементов, использовать в своей работе различные способы и приёмы лепки и простейшего декорирования. Последовательность заданий «от простого к сложному» и повтор элементов позволяют неподготовленным новичкам подключиться в любой период обучения. В зависимости от умений и навыков ребенка задача по каждой теме может быть усложнена. Существует большой ряд вариаций сложности игрушек. Простота геометрических форм позволяет всем детям справляться с заданиями.

Второй год обучения: освоение детьми основ традиционной керамики.

Воспитанники сами рисуют эскизы и учатся работать по ним, осваивают разные способы лепки сосудов (из колбасок - решетчатая графика, из пластин, спиральная лепка), лепят функциональные вещи с элементами игрушки: различные шкатулки, подставки, подсвечники, рамочки для фотографий. В декорировании изделий используют тиснение, гравировку, налпы, прорубание. Работая в группах над созданием единого образа, дети осуществляют совместные композиции. На втором году обучения продолжается формирование детского коллектива.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы

Дети овладеют основными способами и приемами лепки из теста, научатся творчески применять их в своих работах.

- передают пропорции и динамику фигур;
- умеют лепить с натуры и по представлению знакомые предметы;
- умеют лепить фигуры человека и животных в движении различными способами;
- умеют лепить птиц, животных, человека по типу народной Хлудневской игрушки;
- свободно используют полученные ранее приемы и способы лепки;
- лепят из одного куска предметы более сложной формы (птицы, конь, кукла) по типу народной Хлудневской игрушки;
- передают пропорции, характерные особенности изображаемых предметов в лепке;
- обрабатывают поверхность формы движениями пальцев и стекой;
- создают выразительные образы;
- умеют расписывать вылепленные фигурки;
- проявляют творчество.

По окончании обучения дети должны:

Знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при лепке.
- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы.

Уметь:

- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Работать в парах и коллективно;
- Копировать орнамент.
- Использовать практические приемы и навыки (лепка жгутов и жгутиков, сплющивание, размазывание, отщипывание) собственной конструктивной деятельности с глиной (пластилин).

Умения детей первого года обучения Старшая группа:	Умения детей второго года обучения Подготовительная группа:
<ul style="list-style-type: none"> ➤ лепка с натуры; ➤ лепка по представлению; ➤ лепка из целого куска; ➤ сглаживание поверхности формы; ➤ устойчивость изделия; ➤ выразительность образа; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ лепка с натуры; ➤ лепка по представлению; ➤ динамика движения; ➤ выразительность образа; ➤ лепка скульптуры из 2-3 предметов; ➤ поза;

<ul style="list-style-type: none"> ➤ динамика движения; ➤ лепка из нескольких частей; ➤ пропорции; ➤ роспись; ➤ налесты; ➤ углубленный рельеф; ➤ использование стеки. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ пропорции; ➤ разные способы лепки; ➤ сплющивание; ➤ зашпывание, соединение краев; ➤ оттягивание; ➤ сглаживание; ➤ вдавливание; ➤ прижимание; ➤ примазывание; ➤ раскатывание; ➤ мелкие налесты; ➤ устойчивость; ➤ рельеф; ➤ роспись; ➤ использование стеки.
--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации Программы

Для занятий по программе «Добрый мир» используется кабинет дополнительного образования, который отвечает санитарно-гигиеническим требованиям.

Помещение сухое, светлое, имеется возможность для проветривания, по площади, достаточной для проведения занятий с группой до 20 человек.

Материально-техническое обеспечение программы:

- столы, клеенки;
- стулья;
- магнитная доска;
- шкафы для хранения инвентаря, плакатов, иллюстраций, красок;
- магнитофон;
- муфельная печь для обжига глиняных изделий;
- интерактивная доска;
- картон, влажные салфетки;
- учебная и методическая литература, наглядные учебные пособия.

Материалы для творчества:

Тесто (мука, вода, соль), стеки; акриловые краски для росписи изделий.

2.2. Формы педагогической диагностики

Способы проверки освоения программы – мониторинг освоения детьми содержания программы с помощью практических заданий.

1. Знает тесто, как его приготовить, его свойства, умеет лепить из него.
2. Имеет представление о применении теста в жизни человека (что из неё изготавливают).
3. Различает виды игрушек народных промыслов, называет их (каргопольская, дымковская, филимоновская, богородская, тверская).
4. Различает и называет виды росписей изделий из глины.
5. Умеет лепить пластическим и конструктивным способом.
6. Использует в лепке умения и навыки, полученные ранее.

7. Умеет создавать из теста образ предмета, выделяя его характерные особенности.
8. Умеет лепить, используя стеку, создавать узор, добавлять воду для сглаживания поверхности.
9. Умеет лепить совместно с другими детьми, распределяя обязанности.
10. Знает, чем отличается декоративная лепка от других её видов.
11. Умеет определять основу изделия: конус, шар, цилиндр, пластина.

Фамилия Имя ребёнка	Номера вопросов													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	

Показатель сформированный достижений оценивается по 3-х бальной системе

- 1 балл *низкий* навык – не сформирован;
- 2 балла *средний* – на стадии формирования;
- 3 балла *высокий* – сформирован.

Оценка контрольных заданий по лепке в баллах.

Баллы	Уровни	Требования к выполнению упражнений			
		Пропорции	Проработка деталей	Подбор цвета	Построение композиции
3	высокий	Соблюдает пропорции при лепки туловища. Ребенок совершает плавный переход от туловища к шеи и голове. С небольшой подсказкой взрослого изображает специфические особенности строения путем составления фигур из отдельных частей. Фигуры, вылепленные ребенком устойчивы.	Ребенок успешно изображает детали в предметах с небольшой подсказкой взрослого. Во время лепки ребенок ведет себя уверенно, однако иногда уточняет детали и пропорции. Из средств ребенок использует стеку для углубления, или накладывает на поверхность мелкие кусочки пластилина. Ребенок передает	Ребенок воспринимает цвет непосредственно, искренне, увлеченно. С небольшой подсказкой взрослого цвет в лепке использует как средство выражения содержания. Ребенок выполняет задание построенные на контрастных и тональных сочетаниях цветов. Умеет	Задумывает и изображает лепные композиции с помощью наводящих вопросов воспитателя. Ребенок много знает о предметах и с небольшой помощи воспитателя пользуется разными приемами изображения предметов. Ребенок проявляет творчество при

			наиболее характерные детали предмета. (углубление глазных впадин, круглая голова с оттянутой мордочкой, орнамент на фартучке.....)	использовать выразительность цветовой гаммы. (добро-теплые тона, зло-холодные тона...)	построении сюжета.
2	средний	Изображая животных, ребенок постоянно уточняет детали и пропорции, при лепки деталей допускает не точности, голова по отношению к туловищу не пропорциональны (голова выглядит больше туловища.....)	Ребенок выполняет задание совместно с воспитателем. Ребенок затрудняется самостоятельно использовать элементы оформления. Ребенок передает изображение предмета в обобщенной форме, пытается изобразить характерные детали предмета, но они не четкие. При изображении допускает неточности в передачи пропорций.	Использует выразительность цветовой гаммы, после беседы, помощи воспитателя.	Ребенок не стремится изобразить развернутый сюжет, а ограничивается изображением одного, двух предметов в статическом состоянии, и тут же начинает с ним играть. Самостоятельно не может выстроить сюжет композиции, не четко изображает формы.
1	низкий	Ребенок испытывает затруднения в изображении предметов, ребенок постоянно уточняет детали и	Ребенок передает изображение предмета в обобщенной форме, не выделяя характерные детали предмета.	Ребенок не имеет разностороннего опыта восприятия цвета, цветовых впечатлений. Использует цвет в том случае,	Ребенок не связывает фигуры между собой изображенным действием. Не задумывает и самостоятельно

		пропорции, при лепки деталей допускает ошибки, голова по отношению к туловищу не пропорциональны (голова выглядит больше туловища, тонкие не устойчивые ноги.....)	Ребенок не проявляет творчество при изображении положения фигуры.	если будет детальное обследование и беседа о предмете, явлении. В основном использует цвет не подходящий данному предмету, а более яркий, который нравится.	не изображает лепные композиции, а лишь по совету воспитателя.
--	--	--	---	---	--

3. Список литературы

1. Т.С.Комарова Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов.- М.:Мозаика-Синтез, 2005.
2. Т.А.Копцева Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Д.Н. Колдина «Лепка с детьми 2-7 лет». – М.: Мозаика - Синтез, 2009 г.
4. И.А.Лыкова. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки».- М.: «Карпуз-дидактика», 2009.

Календарный учебный график

Для 2-лет обучения	1,2 года
Начало учебного года	1 октября
Окончание учебного года	31 мая
Летние каникулы	1 июня по 31 августа
Продолжительность учебного года всего, в том числе	
1-ое полугодие	12 занятий
2-ое полугодие	20 занятий
Всего	32 занятия в год
Продолжительность занятий	
5-6 лет	25 минут
6-7 лет	30 минут
Диагностический период	Октябрь 1 занятие Май 1 занятие
Регламентирование занятий (вторая половина дня)	Вторая половина дня
Каникулы и праздничные дни	В соответствии с календарными периодами и датами

Календарно-тематический план проведения занятий первого года обучения 5-6 лет

Месяц	№	Тема	Задачи	Содержание
Октябрь	1.	Русское народно – прикладное творчество «Глиняная игрушка».	Расширить представление детей о народных промыслах, об изготовлении игрушек в разных регионах страны.	Рассматривание глиняных игрушек «Гжель», «Дымка», «Филимоновская», «Каргопольская». Беседа о видах и мотивах росписи, что создаёт выразительность и красочность игрушки. Д/и «Откуда эта игрушка».

	2.	Лепка – игра «Лесные жители».	Учит детей воплощать в лепке свою фантазию, создавать поделки из глины, лепить самостоятельно и совместно.	Педагог предлагает детям поиграть в игру «Лесные жители». Дети рассказывают, кто живёт в лесу. Педагог предлагает слепить сказочных персонажей: белку, зайца, лису, медведя и т.д. по выбору детей. Отгадывание загадок про зверей. По необходимости педагог помогает тем, кто нуждается в помощи.
	3.	Раскрашивание фигурок.	Закрепить умение равномерно наносить краски на готовое изделие, использовать различные цвета.	Воспитатель предлагает детям придать фигуркам зверей выразительность. Рассказывает о значении окраса шубки у зверей в их жизни. Использование смешанных цветов и оттенков красок.
	4.	Лепка «Чайник с крышкой, украшенный орнаментом».	Учить детей распределять необходимое количество глины для работы, закрепить навыки лепки сосудов округлой формы.	Воспитатель показывает чайник, объясняет способы лепки, помогает в процессе работы тому, кому необходима помощь. Объясняет, что все мелкие детали налепляются на основные.
Ноябрь	5.	Роспись чайника под «Гжель».	Учить накладывать рисунок на готовое изделие, развивать умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям.	Педагог показывает варианты росписей, рисунки с образцами. Обращает внимание на наличие растительного орнамента, на красоту изгибов рисунка. Пение песни «Котя – коток»
	6.	Знакомство с «Богородской» игрушкой.	Расширить представления детей о народных промыслах, о видах игрушек, из разного материала помимо глины.	Педагог рассказывает о создании «Богородской» игрушки, показывает слайды, иллюстрации. Говорит о выразительности образа игрушки, о том, как мастера этого добиваются. Рассматривание фигурки медведя, её особенности, смысловое содержание.

	7.	Лепка по мотивам «Богородско й» игрушки «Медведь».	Закрепить приёмы лепки с натуры, учить детей вылепливать детали, характеризующие образ животного.	Педагог предлагает слепить зверя в каком-нибудь забавном положении. Использовать стеки для придания штрихов, выразительности образа.
	8.	Лепка – игра «На птичьем дворе». Сочетание глины и пера.	Закрепить умение воплощать свою фантазию в лепке, учить сочетать глину и перо, передавать характерные признаки образа птицы.	Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Птичка». Педагог предлагает игру, где героями станут различные птицы. Ведётся небольшая беседа «Каких мы знаем птиц». Дети лепят птиц по своему усмотрению и воображению.
Декабрь	9.	Лепка «Подставка для кисточек и стеков». Сочетание глины и другого природного материала (фасоль, ракушки).	Учить детей самостоятельно придумывать форму подставки, узор для украшения, развивать чувство композиции.	Педагог напоминает, что подставка должна быть устойчивой. Вспоминает приёмы лепки вместе с детьми. Предлагает украсить подставку природным материалом по своему желанию. Отгадывание загадок про фасоль, горох, огород. Педагог оказывает помощь, тем, кто нуждается.
	10.	Роспись подставки для кисточек.	Продолжать учить раскрашивать готовое изделие, самостоятельно выбирать рисунок, смешивать краски.	Чтение прибаутки «Федул, что губы надул?» Растолкование смысла прибаутки. Продуктивная деятельность детей.
	11.	Лепка «Слоник поднимает дерево». Сочетание глины и дерева.	Продолжать учить лепить фигуры животных на основе шара, учить передавать форму, динамику движения.	Чтение стихотворения В.Б.Зайцева «Слонёнок». Предлагает слепить слонёнка в движении, как он поднимает дерево. Показывает детям как передать в лепке динамику движения, постановку ног, наклон головы.
Январь	12.	Лепка - игра «Фантазия». Сочетание	Учить детей воплощать свою фантазию в поделке из глины, лепить самостоятельно	Воспитатель предоставляет детям возможность самостоятельно лепить по своему замыслу и фантазии. Оказывает помощь детям, которые в этом нуждаются.

		двух видов глины (красной и голубой).	по замыслу. Развивать речевое общение детей.	Загадывает загадки о животных. Делает акцент на то, что свойства глины не зависят от её цвета.
	13.	Лепка «Клоун». Сочетание глины и бумаги.	Продолжать учить детей лепить фигурки человека на основе конуса, использовать стеки, наносить рельефный рисунок.	Рассмотрение игрушки клоуна, его одежды, положение. Педагог предлагает детям выделить характерные особенности внешнего вида клоуна. Напоминает приёмы налёпа мелких деталей к основной части.
	14	«Стройка»- лепка – игра.	Учить детей лепить из глины совместно, распределяя обязанности и роли.	Воспитатель предлагает детям поиграть в игру. Дети делятся на группы, которые выполняют разные задачи: одни – лепят кирпичи, другие брёвна; один ребёнок перевозит строительные грузы, третья часть детей – строит из этого материала дома. Изделия не раскрашиваются.
Февраль	15.	Раскрашивание клоуна, изготовление колпака из бумаги.	Закрепить умение ровно наносить краски, использовать нужное количество воды. Разбавлять и смешивать цвета.	Педагог предлагает детям самостоятельно раскрасить клоуна, обращая внимание на яркие краски в его одежде. Изготовление колпака из цветной бумаги. Воспитатель по необходимости помогает детям.
	16.	Рельефная композиция «Фрукты в вазе».	Учить детей лепить рельефное изображение, использовать стеку, вырезать стекой нужную форму.	Воспитатель выполняет работу вместе с детьми, поэтапно всё показывает и объясняет. Речевая игра «Продолжи слово». Цель: развивать речь детей, учить договаривать слова по смысловому значению.
	17.	Лепка «Игрушка – свистулька».	Продолжать учить детей лепить пластическим способом из целого куска, соблюдать все пропорции предмета.	Педагог показывает детям Филимоновскую игрушку – свистульку. Рассказывает, чем служили в старину такие игрушки. Воспитатель лепит вместе с детьми, поэтапно показывая все приемы лепки. Помогает детям делать стекой отверстия в игрушке.
	18.	Раскрашивание игрушки – свистульки по мотивам	Продолжать развивать декоративное творчество детей, умение создавать узоры	Чтение стихотворения В.Василенко «Филимоновская деревушка».

		«Филимоновской» игрушки.	по мотивам народных промыслов.	В.С.Горичева стр.154. «Популярное пособие для педагогов и родителей». Педагог обращает внимание на цветовую гамму, сочетание розового, зелёного, белого цветов. Полосы идут поперёк туловища.
Март	19.	Лепка «Бусы» подарок для мамы. Сочетание глины и декоративной ленты.	Закрепить умение лепить из глины шарики разной конфигурации и разного размера, правильно делать отверстие, чтобы бусина не сломалась.	Чтение стихотворения «Мамочке». Воспитатель напоминает детям, что скоро праздник 8 марта и предлагает для мам сделать украшение – бусы. Напоминает, как использовать соломинку для протыкания отверстия. Бусы дети раскрашивают по своему усмотрению.
	20.	Лепка – игра по сказке «Колобок». Разыгрывание сказки по ролям.	Учить детей передавать в лепке основную форму предмета, создавать выразительный образ. Развивать желание участвовать в театрализованной деятельности.	Педагог вместе с детьми пересказывает сказку «Колобок», выделяя основных персонажей сказки. Предлагает распределиться кто кого лепит, чтобы потом разыграть сказку. Во время разыгрывания сюжета сказки педагог помогает по необходимости детям.
	21.	«Панно для групповой комнаты» - коллективная работа.	Учить совместно, выполнять работу (лепку), распределяя обязанности. Использовать приёмы сглаживания поверхности, вылепливания форм цветов для декорирования.	Педагог показывает изображение готового панно, объясняет приёмы лепки: налепливания фигур на основную пластину, сглаживание мокрой тряпкой шероховатой поверхности, выдавливание.
	22.	«Панно для групповой комнаты», занятие №2. Раскрашивание и декорирование.	Закреплять умение раскрашивать растительный орнамент, нанося гуашь методом тычка.	Педагог показывает и объясняет, как можно сделать панно декоративным, красочным. По необходимости помогает детям.

Апрель	23.	Лепка «Царь – рыба» по мотивам «Тверской» игрушки.	Учить детей использовать в лепке украшение в виде маленьких чешуек, передавать образ предмета.	Педагог показывает картинки с изображением данной игрушки, рассказывает о тонкостях в оформлении рыбы, которые используют мастера. В продуктивной деятельности помогает детям.
	24.	Раскрашивание изделия «Царь – рыба».	Закреплять умение раскрашивать изделия, используя необходимые оттенки красок, делая изделие нарядным и красочным.	Педагог делает акцент на то, какие краски используют Тверские мастера. Объясняет какие именно оттенки красок придают рыбе особую нарядность и праздничность.
	25.	Знакомьтесь – керамика. «Античная керамика».	Расширить представление детей о роли глины в жизни человека с давних времён. Познакомить с видами керамики.	Просмотр видеофильма «Античная керамика», «Магия первобытных орнаментов». Беседа после просмотра.
	26.	Лепка – игра «Глиняный дождь».	Развивать у детей интерес к глине, как к природному материалу через игру. Поднять эмоциональный настрой детей при занятиях лепкой.	Педагог предлагает детям слепить неожиданную вещь «Глиняный дождь». Дети фантазируют и говорят, как это может быть в их представлении. Туча, из которой льются струи глиняного дождя. Используется красная глина. В данной игре не важен результат, важен процесс. Чтение стихотворения «Тучка по небу гуляла».
Май	27.	Лепка «Индюк». «Дымковская» игрушка.	Учить лепить фигуры пластическим способом из целого куска, передавать форму предмета.	Чтение стихотворения В.Фофанова «Чем знаменито Дымково». В.С.Горичева «Пособие для педагогов и родителей». Педагог предлагает продолжить лепить из глины фигуры птиц – индюка. Обращает внимание на формы, хвост похож на диванную подушку. Игрушка очень выразительна. Педагог помогает детям в соединении основной части и хвоста.
	28.	Роспись индюка в стиле «Дымковской» игрушки.	Развивать умение наносить на предмет узоры по мотивам русских народных мастеров.	Педагог обращает внимание детей на праздность и нарядность данной игрушки. Узор состоит из комбинации полос, клеток, кругов, пятен. Краски берутся яркие, сочные.

	29.	Лепка «Колокольчик».	Продолжать учить детей лепить на основе полого конуса.	Педагог лепит вместе с детьми, поэтапно показывая все приёмы лепки. Стенки конуса должны быть одинаковой толщины. Воспитатель помогает вырезать отверстие для грузика. Грузик выполняется в форме маленького овала, сразу закрепляется на холщовую нить. После просушки колокольчик собирают по частям, пробуют как звенит. Колокольчик даётся в подарок детям.
	30. - 31.	«Глиняные чудеса». Итоговая выставка изделий из глины для родителей и педагогов.	Показать взрослым и детям результаты творческого подхода к работе с глиной воспитанников, которые посещали кружок, воспитывать бережное отношение к своему труду и труду своих товарищей.	Воспитатель подготавливает площадку для выставки детских работ, оповещает родителей и педагогов о проведении выставки. Дети сами устанавливают свои работы, общаются, делятся друг с другом эмоциями. Педагог оформляет газету для родителей о работе кружка за год.
	32.	Диагностика		

Приложение 3

Календарно-тематический план проведения занятий второго года обучения 6-7 лет

Месяц	Темы	Задачи
октябрь	«Лист клена» - рельеф	учить видеть пропорции; использовать приемы сплющивание, сглаживание, использование стеки
	«Осенний натюрморт»	присоединить разные детали, украсить и раскрасить форму.
	«Чудо-птица» - свистулька	должен знать: строение животных, основные детали должен уметь: выполнять форму, налепы, устойчивость.
	«Старичок-лесовичок»	закреплять умения создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности.
ноябрь	«Елочка»	сочетает глину с другими природными материалами: с деревом, бумагой и прочее.
	«Домашние животные»	должен знать: способы и приемы лепки, последовательность выполнения работы. должен уметь: называть характерные особенности животных, раскрасить.
	«Совушка на ветке» - рельеф	должен знать: строение животных, основные детали должен уметь: выполнять форму, налепы, устойчивость.
	«Избушка» - рельеф	Закреплять умения создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности.

		сочетает глину с другими природными материалами: с деревом, бумагой и прочее.
декабрь	«Зимняя сказка» - лепка елочек и домиков	Учить вычленять целостную композицию, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу, способы создания полых форм.
	«Дедушка Мороз» - громатуха	учить лепить скульптуры из 2-3 предметов, передавать позы, пропорции.
	«Ангел» - рельеф	закреплять умения передавать выразительность образа, применяет способ оттягивание, сглаживание, прижимание, использование стеки.
	Роспись	уметь расписывать
январь	«Зимние замки»	должен понять: взаимосвязь скульптурных компонентов; композиционной скульптуры. должен знать: композиционное решение, способы создания полых форм. должен уметь: последовательно выполнять скульптурную композицию.
	«Гном» - громатуха	продолжать формировать умения применять разные способы лепки, сплющивание, зачищывание, соединение краев, раскатывание.
	«Замок» (рельеф)	вычленять целостную композицию, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу, способы создания полых форм.
	«Скульптурный портрет»	должен понять: взаимосвязь скульптурных компонентов; композиционной скульптуры. должен знать: композиционное решение, способы создания полых форм. должен уметь: последовательно выполнять скульптурную композицию.
февраль	«Машина - рельеф»	применять разные способы лепки, сплющивание, зачищывание, соединение краев, раскатывание.
	«Лошадка» – свистулька	закреплять умения лепить крупные детали простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой
	«Карандашница»	выделить особенности формы, деталей, пропорции, закреплять предметы на подставке, раскрасить.
	Роспись	уметь расписывать
март	«Ваза для мамы»	формировать умения присоединить разные детали, украсить и раскрасить форму.
	«Барыня» - громатуха	выделить особенности формы, деталей, пропорции, закреплять предметы на подставке, раскрасить.
	«Лебедь»	лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой
	«Пасхальный сувенир»	вычленять целостную композицию, изобразить последовательно, придавать образу выразительность, раскрасить работу, способы создания полых форм.
апрель	«В далеком космосе»	лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой
	«Морская звезда» -	лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски,

	подсвечник	ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой
	«Рыба-клоун»	способствовать умению выделить особенности формы, деталей, пропорции, закреплять предметы на подставке, раскрасить.
	«Рыба» - рельеф	выделить особенности формы, деталей, пропорции, закреплять предметы на подставке, раскрасить.
май	«Весеннее дерево»	лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой
	«Бабочка» - рельеф	продолжать формировать умения создавать из глины образ предмета, выделяя его характерные особенности.
	«Животные жарких стран»	применять разные способы лепки, сплющивание, зачищивание, соединение краев, раскатывание.
	Роспись	уметь расписывать
Всего 32 занятия		

Приложение 4

Формы работы с родителями.

Создание рекламы о работе по программе, беседы, проведение открытых занятий, выступления педагога и детей на родительских собраниях, демонстрация детских работ, участие в конкурсах различного уровня, ведение страницы в соцсети WhatsApp. мастер-классы для родителей, публикация работ на официальные страницы сайта ДОО.

Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность позволяет решить следующие задачи:

1. родители лучше узнают своих детей, а педагоги родителей;
2. передаётся опыт совместной деятельности;
3. создаётся положительная мотивация у родителей в содействии педагогам;
4. создаются комфортные условия в семье для развития изобразительного творчества, творческих способностей;
5. формируются умения взаимодействовать в процессе организации совместной деятельности родителей и детей в семье (организация праздников, изготовление подарков для родных, походов в музеи и т. п.).